

Plan du cours

Séance 1 : 22 septembre 2016	Présentation du cours : connaissances et méthodes à acquérir. Rappels historiques sur le XIX ^e siècle et les évolutions de la presse. Conseils méthodologiques.	
Séance 2 : 29 septembre 2016	La chronique dans les années 1830 jusqu'à la presse contemporaine.	
Séance 3 : 6 octobre 2016	Balzac et ses liens avec la presse Exposé 1 : « La représentation du monde littéraire dans la deuxième partie d' <i>Illusions perdues</i> de Balzac »	Devoir (1) : écrire une chronique sur la rentrée universitaire. Lire <i>Illusions perdues</i> (2e partie)
Séance 4 : 13 octobre 2016	Le roman-feuilleton : métamorphoses de la fiction médiatique	
Séance 5 : 20 octobre 2016	Baudelaire et la poésie-journal Exposé 2 : « La publication de neuf <i>Petits poèmes en prose</i> de Baudelaire dans <i>La Presse</i> (26 août 1862) »	Devoir à rendre (2) : écrire un début de roman-feuilleton
Vacances de la Toussaint		
Séance 6 : 3 novembre 2016	La critique littéraire et artistique	
Séance 7 : 10 novembre 2016	Zola et la presse : engagement militant à l'ère des grands réseaux d'information Exposé 3 : « Journalisme et manipulation médiatique dans <i>L'Argent</i> de Zola »	Devoir à rendre (3) : écrire un compte rendu de film, livre, spectacle... Lire <i>L'Argent</i>
Séance 8 : 17 novembre 2016	Le fait divers et la tentation de fictionnaliser le réel	
Séance 9 : 24 novembre 2016	Le portrait dans la presse	Devoir à rendre (4) : écrire un fait divers.
Séance 10 : 1 ^{er} décembre 2016	Le triomphe du reportage : naissance du journalisme moderne Entraînement collectif pour le devoir du 5 janvier	
Séance 11 : 8 décembre 2016	Les nouveaux visages du journalisme au tournant du siècle Exposé 4 : « La figure du reporter dans <i>Le Mystère de la Chambre jaune</i> de Leroux »	Lire <i>Le Mystère de la chambre jaune</i> .
Séance 12 : 15 décembre 2016	Rencontre avec un journaliste	Préparez vos questions sur le métier de journaliste !
Vacances de Noël		
Séance 13 : 5 janvier 2017	<u>Devoir sur table obligatoire durant 1h30.</u> NB : le devoir sur table sera rendu après les partiels, en janvier.	

Modalités d'évaluation

Cet enseignement est validé par le contrôle continu intégral : toutes les épreuves de validation ont lieu lors du TD (devoir sur table, exposé...) ou sont préparées à la maison. Il n'y a pas de rattrapage.

La note finale associée à cet enseignement est obtenue en faisant la moyenne de :

la note du devoir sur table du 5 janvier (coeff. 3)

la note des contrôles de lecture sur les œuvres au programme (coeff. 1)

la note d'au moins un travail d'écriture effectué à la maison (coeff. 1)

éventuellement, la meilleure note des travaux facultatifs effectués par l'étudiant (exposé oral ou travail écrit supplémentaire à partir des sujets d'exposé). (Coeff. 1 également).

Attention : toute absence non justifiée à un devoir entraînera la note de 0/20.

Bibliographie

Œuvres au programme (qui feront chacune l'objet d'un contrôle de lecture)

1. Balzac, Honoré de, « Un grand homme de province à Paris », *Illusions perdues*, 2^e partie, Le Livre de poche, coll. « Classiques de poche », 2006. [À lire pour le 6 octobre 2016]
2. Zola, Émile *L'Argent*, éd. Christophe Reffait Flammarion, coll. « GF », Paris, 2009. [À lire pour le 10 novembre 2016]
3. Leroux, Gaston, *Le mystère de la chambre jaune*, éd. Jean-Pierre Naugrette, Le Livre de poche, coll. « Classiques de poche », 2008. [À lire pour le 8 décembre 2016]

Lectures complémentaires

Balzac journaliste, articles et chroniques, éd. Marie-Ève Thérénty, Flammarion, coll. « GF », 2014.

Baudelaire journaliste. Articles et chroniques, éd. Alain Vaillant, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2011.

Zola journaliste. Articles et chroniques, éd. Adeline Wrona, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2011.

Ouvrages critiques et instruments de travail

** *La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérénty, Nouveau Monde Éditions, coll. « Opus magnum », 2011. [À ne pas lire intégralement, mais à consulter selon les besoins]

** Thérénty, Marie-Ève, *La littérature au quotidien*, Éd. Du Seuil, Paris, 2007. (Le parti-pris critique adopté pendant ce cours).

** Thérénty, Marie-Ève, et Vaillant, Alain (dir.), *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIXe siècle*, Éd. du Nouveau Monde, Paris, 2004.

Site Internet très utile, proposant des notices bibliographiques sur les journalistes français et recensant les versions numérisées des différents journaux : <http://www.medias19.org/>

Vous pouvez consulter tous les numéros des principaux journaux étudiés sur Gallica. Par exemple, *La Presse* se trouve par ici : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34448033b/date>

Méthodologie – Exposé

Lors du TD consacré aux liens entre la presse et la littérature au XIX^e siècle, des exposés portant sur des œuvres littéraires ou des écrivains journalistes vous seront proposés.

Comment préparer l'exposé ?

Lisez attentivement le sujet demandé : il faut traiter tout le sujet, mais seulement le sujet.

À partir du nom de l'auteur concerné, relisez d'abord vos cours pour obtenir des informations. Ensuite, effectuez des recherches bibliographiques en gardant à l'esprit que vous ne vous intéressez pas à l'ensemble de la production littéraire d'un auteur (par exemple, en cas de recherche sur le web, pensez à ajouter des mots-clés plus précis : « Balzac journalisme », plutôt que « Balzac »). Les articles de Wikipédia peuvent également vous servir de point de départ en vous donnant des indications générales et des suggestions de sources bibliographiques pour aller plus loin.

Vous pouvez ensuite faire appel à des sources privilégiées :

(1) **Les anthologies littéraires**, comme la collection « Textes et documents », de Nathan, dirigée par Henri Mitterand.

(2) **Les préfaces des éditions recommandées dans la bibliographie** (si le sujet est en lien direct avec une œuvre littéraire) : ils offrent souvent des renseignements utiles.

(3) **Les ouvrages conseillés dans la bibliographie** (tel que *La Civilisation du Journal*). C'est ici que vous trouverez des informations précieuses sur un journal, une revue ou un genre journalistique. Vous pouvez vous orienter dans ces documents à partir de la table des matières ou de la recherche plein texte.

Enfin, si vous avez le temps et/ou si les sources privilégiées (préface ou ouvrages conseillés) ne vous suffisent pas, vous pouvez compléter ce travail par des recherches en ligne, en trouvant

— **Des sources d'époque** : de nombreuses archives de presse sont numérisées sur Gallica. Vous pouvez également utiliser des publications qui n'ont jamais fait l'objet d'une réédition.

— **Des études complémentaires** : sur certains aspects ou documents plus précis, des études détaillées peuvent être disponibles sur *Google Scholar* ou sur des sites spécialisés comme *Médias19*

Une fois ces démarches préliminaires faites, lisez attentivement l'œuvre indiquée ou le texte à étudier. Relevez, sur une feuille de brouillon et au fur et à mesure de votre lecture, les passages qui vous semblent les plus intéressants par rapport au sujet. Essayez de dégager des thèmes récurrents, des idées générales qui vous permettront ensuite de construire un plan.

Quand vous aurez bien lu l'œuvre ou le passage à étudier, revenez au sujet et tentez d'y répondre de manière argumentée (chaque idée que vous avancez doit être mise en rapport avec un exemple précis). Construisez votre exposé selon le plan détaillé ci-dessous.

Comment doit se dérouler l'exposé ?

L'exposé dure entre 15 et 20 minutes. Regardez une montre pour bien gérer le temps imparti !

L'introduction doit comprendre une rapide présentation de l'auteur : en quelques phrases, présentez les éléments les plus importants de sa biographie *en lien avec le sujet* (si l'exposé porte sur Balzac journaliste, il n'est pas utile de décliner tous les ouvrages de *La Comédie humaine* !). Vous pouvez vous aider du résumé introductif de Wikipédia qui présente généralement une bonne synthèse générale (en la reformulant!). Présentez rapidement le contexte qui a vu la préparation et la parution du texte étudié. Ensuite, avancez une problématique, sorte de fil rouge de l'exposé : vous pouvez la formuler sous forme de question.

Structurez clairement votre propos en deux ou trois parties que vous annoncerez à la fin de votre introduction et répétez à chaque passage d'une partie à l'autre.

Dans chaque partie, avancez deux ou trois idées, que vous illustrerez en vous appuyant sur le texte. Sans entrer dans trop de détails (il ne s'agit pas d'un commentaire composé), il faudra

mobiliser des outils d'analyse à grande échelle (comment le roman est-il construit ?, comment l'intrigue se développe-t-elle ?) et à petite échelle (en relevant des marques précises d'ironie, de satire, d'éloge, d'humour, etc.).

La conclusion propose un bref résumé de votre exposé, puis répond à la problématique avancée dans l'introduction. Elle permet de voir que l'exposé a permis de défendre un point de vue cohérent et solide.

À quoi faut-il penser lorsque vous présentez votre exposé ?

Le travail à la maison permet de construire un propos documenté et construit. Sur le « fond », donc, vous devez être prêt le jour de l'oral. Mais il ne faudra pas pour autant négliger la « forme » :

comme on l'a déjà dit, gérez en votre temps, en ne parlant ni trop lentement, ni trop rapidement ;

tenez-vous droit, les mains sur la table, de manière détendue ; n'hésitez pas à faire des gestes (modérés !) pour souligner les points importants, les différentes parties, etc. ;

parlez de manière claire, articulée, en faisant des pauses lors des moments que vous considérez comme importants ;

utilisez vos notes comme un support qui vous rappelle ce que vous voulez dire, mais ne les lisez pas intégralement, car c'est monotone pour votre auditoire.